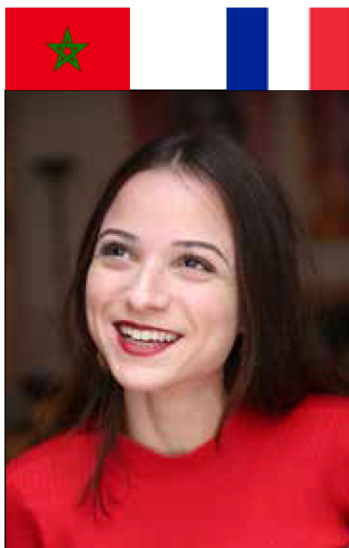




BOUJLOUD KENZA BERRADA MAROC-FRANCE



Kenza Berrada est née et a grandi à Rabat, avant d'étudier la littérature à Paris. En France, elle est la collaboratrice et dramaturge du metteur en scène anglais associé au théâtre de l'Odéon, Alexander Zeldin. Elle se forme au métier d'actrice, de performeuse et à la mise en scène. Kenza Berrada est également l'une des participantes du projet « Houdoud » qui lie art et recherche universitaire.



«Je ne pensais pas que mon histoire intéresserait quelqu'un ». C'est à partir de cette phrase que Houria lui confie que Kenza Berrada écrit, met en scène et interprète un spectacle autour de la question de l'abus. Elle rencontre des victimes d'agression au Maroc, les écoute, leur donne une voix et un corps. L'addition des voix singulières finit par laisser apparaître une foule. Kenza Berrada retourne symboliquement ses peaux pour qu'il ne reste sur elles que les bouches des femmes marocaines, et pour élever

leurs voix en clameur. C'est un continent secret et pourtant omniprésent qui finit par émerger: celui de celles et de ceux qui ont connu l'abus. À sa manière, elle tente de leur répondre et fait résonner ces questions qui reviennent sans cesse : comment se fait-on entendre ? Y a-t-il un «bon moment» pour dire et pour être écouté?

Rabat - Du 25 au 30 octobre 2022

