

CULTURE

Femmes metteurs en scène. Festival Jassad 2026: le programme complet de la quatrième édition à Rabat



Dialy, la pièce de théâtre de Naima Zitan de la compagnie Théâtre Aquarium

La quatrième édition du Festival international des femmes metteuses en scène Jassad se tiendra à Rabat du 27 au 30 octobre 2026. Elle réunira six spectacles venus de cinq pays: le Maroc, l'Égypte, l'Espagne, la Grèce et la France.

Par **Oods Chabâa**

Le 12/10/2026 à 16h23

L'événement est dédié aux regards féminins. Jassad entend offrir une visibilité aux femmes qui façonnent le théâtre comme metteuses en scène et créatrices de leur propre univers. Cette orientation ouvre un espace de rencontre entre des sensibilités, des écritures et des pratiques scéniques différentes.

L'ouverture officielle est prévue à 19h à la salle du Théâtre national Mohammed V. À 20h, dans la même salle, le public découvrira «Bonne nuit, maman», une création égyptienne mise en scène par Nour Ismaïl. Voici le programme des jours suivants :

Mercredi 28 octobre. La rencontre des metteuses en scène se tiendra à 11h à la salle Gérard Philippe. À 17h30, le Théâtre Al Mansour accueillera «Les funérailles des roses», une création marocaine mise en scène par Iman Jefri. La soirée se poursuivra à 20h à la salle Bahnini avec «Yo soy gente rara», une proposition espagnole signée Loli Botello.

Lire aussi : Mohammedia: le gâchis du théâtre Abderrahim Bouabid, digne de l'Opéra de Paris, à l'abandon depuis 2019

Jedi 29 octobre. Le colloque du festival «La critique théâtrale au féminin» aura lieu à 11h à la salle Gérard Philippe. À 17h30, le Théâtre Al Mansour présentera «Lettres du pavillon mort», une création grecque mise en scène par Natalia Georgousopoulou.

À 20h, la salle Bahnini accueillera «Iqtibās» de Sarah M. Ce spectacle mêle théâtre, danse, slam et musique en direct. Hayet Darwich et Maxime Lévêque portent cette création avec le musicien Osam. Elle explore notamment la mémoire, l'identité et les liens entre la France et le Maroc.

ARTICLES LES PLUS LUS

- 1 EN DIRECT: Gouvernement El Mansouri dernières actus
- 2 Impôt sur le revenu: les premiers détails de la réforme
- 3 Stations de dessalement, barrages, transferts d'eau... ce que prévoit le programme gouvernemental
- 4 Algérie: le mystère de la viande disparue, une enquête de l'État sur l'État
- 5 Sahara: la patience n'est pas un chèque en blanc
- 6 Sahara: le Maroc veut faire évoluer la position mexicaine
- 7 Les retenues des barrages poursuivent leur hausse, Hassan Addakhil et Kadoussa en tête
- 8 Ahmed Rahhou au ministère de l'IA: le procès en âge et en compétence a-t-il un sens?

REVUES DE PRESSE



Industrie aéronautique: le Maroc prépare son nouvel envol



Programme gouvernemental: une feuille de route pour restaurer la confiance, réguler les marchés et consolider l'État social



Violences urbaines et manifestations à Salé: 12 mineurs condamnés



Moralisation de la vie publique: la corruption de retour dans les débats

VOIR PLUS



Vendredi 30 octobre. La compagnie le Théâtre Aquarium accueillera à 11h une masterclass animée par Mouna Belghali. Elle est actrice et enseignante chercheuse. À 19h, la salle Bahnini présentera «Dialy», une création marocaine mise en scène par Naïma Zitan. La soirée de clôture suivra à 20h30 dans la même salle.

Le festival ne se limite pas à la scène. Le colloque sur la critique théâtrale au féminin et la masterclass de Mouna Belghali offrent au public des moments d'échange et de réflexion. La rencontre des metteuses en scène, le 28 octobre, permettra quant à elle de découvrir directement les parcours des créatrices invitées.

Par **Oods Chabaa**
Le 12/10/2026 à 16h23



[#Théâtre](#) | [#Metteurs en scène](#) | [#Femmes metteuses en scène](#) | [#Festival.Jassad](#)
[#Théâtre Aquarium](#)

LES CONTENUS LIÉS



CULTURE
Théâtre de l'Hermitage: dans les coulisses du nouvel écran culturel de Casablanca



CULTURE
Ibrahim Maalouf au Théâtre Royal de Rabat: «Je ne m'attendais pas à un lieu aussi moderne»



CULTURE
«Les Baronnes» au cinéma: rires, pleurs et théâtre, Nabil Ben Yadir et sa mère Mokhtaria libèrent les femmes de Molenbeek



CULTURE
Mohammed VI: le gâchis du théâtre Abderrahim Bouabid, digne de l'Opéra de Paris, à l'abandon depuis 2019

Bienvenue dans l'espace commentaire

Nous souhaitons un espace de débat, d'échange et de dialogue. Afin d'améliorer la qualité des échanges sous nos articles, ainsi que votre expérience de contribution, nous vous invitons à consulter nos règles d'utilisation.

[Lire notre charte](#)

VOS RÉACTIONS

Commentaire

0/800

Nom

Adresse de messagerie

Laisser un commentaire



Abonnement Newsletter

Saisissez votre adresse email pour recevoir la newsletter Le360

Entrer votre email

ENVOYER

Le360 en un clic

Politique
Economie
Société
International
Culture
Médias
Automobile
People
Lifestyle
Nos chroniqueurs

À propos de nous

Qui sommes-nous
Publicité
Archives

Nous contacter

FAQ
Contact

Conditions d'utilisation

Mentions légales

